

M I N I M A L I Z M

- USA

- lata 60

w kontrze do serializmu oraz aleatoryzmu

**nowy, oryginalny**

## **Przedstawiciele:**

La monte Young

Terry Riley

Steve Reich

Philip Glass

John Adams

Michael Nyman

### **Kraje bałtyckie**

Bronius Kutavičius

Julius Juzeliūnas

Osvaldas Balakauskas

Arvo Part

Henryk Mikołaj Górecki

Tomasz Sikorski

Zygmunt Krause

Paweł Mykietyń

## Minimalizm

- powstał w Stanach Zjednoczonych w latach 60. jako nurt stojący w opozycji do dominujących wówczas kierunków serializmu oraz aleatoryzmu. Minimalizm jednocześnie nie chciał opierać się

na powrocie do korzeni muzyki reprezentowanych przez neoklasycyzm czy prymitywizm. Twórcy minimal music przedstawili nowy, oryginalny rodzaj muzyki, zawierający wielokrotne repetycje

dźwięków, małych motywów i współbrzmień, nadające ich muzyce charakter medytacyjny i kontemplacyjny. Zmiany w m. minimalistycznej następowały niezwykle wolno, skrajnie stopniowo,

utwory nierzadko oparte były na wykorzystaniu tylko jednego lub kilku motywów muzycznych. Nie tylko materiał muzyczny, ale także stosowane techniki kompozytorskie podlegały w dziełach

minimalistycznych ograniczeniu; dominującą techniką stała się wielokrotna powtarzalność, którą każdy z kompozytorów łączył z własnymi procedurami technicznymi. Cechą charakterystyczną

minimal music było także wykorzystanie długich wolno wybrzmiewających dźwięków. idea minimalizmu jest znacznie szersza, niż wielu ludzi zdaje sobie z tego sprawę. Obejmuje, z

definicji, każdą muzykę, która działa przy użyciu ograniczonych lub minimalnych materiałów: utwory wykorzystujące tylko kilka nut, utwory zawierające tylko kilka słów tekstu lub utwory

napisane na bardzo ograniczone instrumenty, takie jak antyczne talerze, koła rowerowe, czy szklanki do whisky. Zawiera utwory, które przez długi czas podtrzymują jeden podstawowy

elektroniczny pomruk. Zawiera utwory wykonane wyłącznie z nagrań rzek i strumieni. Zawiera elementy, które poruszają się w niekończących się kręgach. Zawiera utwory, które tworzą

nieruchomą ścianę dźwięku saksofonu. Zawiera utwory, których stopniowe przejście z jednego rodzaju muzyki do innego zajmuje bardzo dużo czasu. Obejmuje elementy, które pozwalają na

wszystkie możliwe tony, o ile mieszczą się między C i D

# La monte Young



# Composition 1960 No.7





Terry Riley







in C



Steve Reich





# Philip Glass







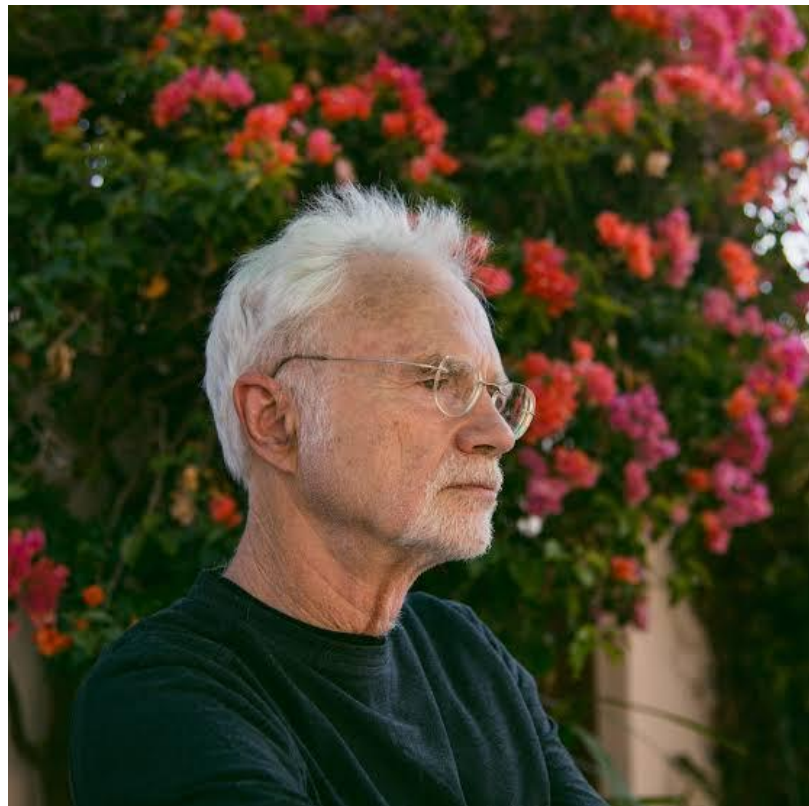
# John Adams

## SHAKER LOOPS

JOHN ADAMS

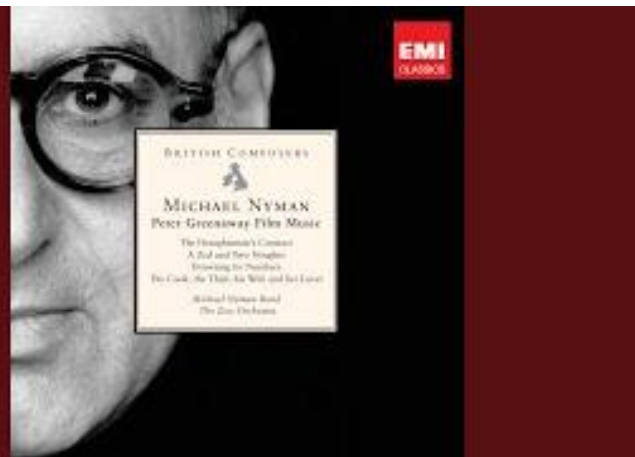
*♩ = 110-115*  
*rit. cresc.*

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bass





# Michael Nyman



# Kraje bałtyckie

## Bronius Kutavičius



# Arvo Part

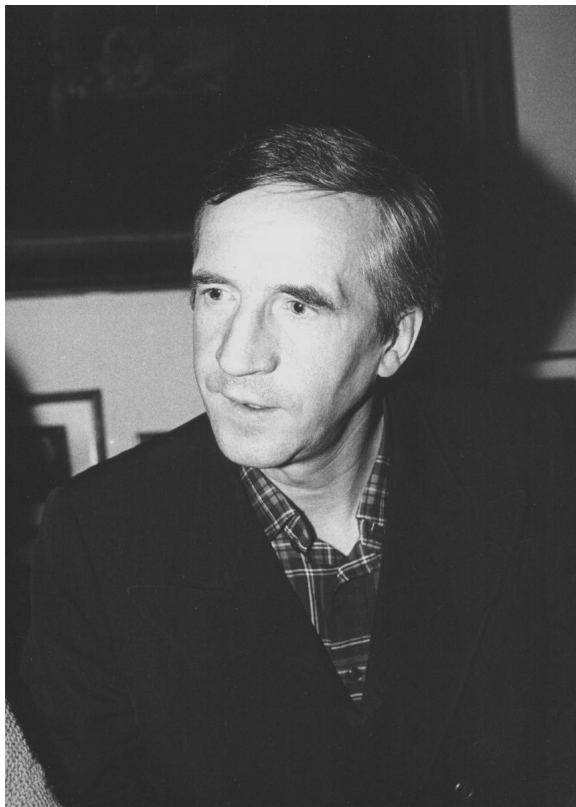


Henryk Mikołaj Górecki





# Tomasz Sikorski



# Zygmunt Krauze



# Paweł Mykietyń

